

## Гостиные «Мир Искусства».

Герой театра	Предмет, который <i>есть</i>	Предмет, который <i>нужен</i>
Хранитель театров	Билет	Маски театра
Оперный певец	Маски театра	Бинокль
Прима балета	Бинокль	Пуанты
Актёр театра кукол	Пуанты	Кукловод
Актёр пантомимы	Кукловод	Зал
Актёр мюзикла	Зал	Микрофон
Актёр Драмтеатра	Микрофон	Билет

### **Хранитель театров (ведущий)**

– «Случилось страшное, очень страшное. Мои маски, мои театральные маски пропали. Без этих масок все актеры театров запутаются! Маски хранили баланс между театрами. А теперь как же они поймут, что им делать? Как балерина разберётся с пуантами? Как оперный певец вспомнит, как петь? Ужас! Я даже не представляю, что мне делать. Вы поможете?».

– «Да!»

– «У меня есть билет, возьмите, без него вас не пустят в театр! Только надо торопиться. У нас премьера, премьера! Всё горит, бегите!».

### **Оперный певец**

Добрый день. Меня зовут Пласидо Доминго, одно из самых значимых моих появлений на сцене – 30 июля 1991-го на концерте в Венской государственной опере я исполнял партию из оперы Джузеппе Верди «Отелло». Публика в течение целых 80 минут не желала прощаться со мной, а сам я был вынужден вернуться на сцену 101 раз.

Готов дать задание. Хочу, чтобы вы попробовали побороть овации, посвящённые мне.

#### **Механика задания:**

Участники встают в круг и по очереди начинают тянуть букву «А». Ведущий станции ставит таймер и считает командное время. В зависимости от количества участников нужно поставить рекорд, который необходимо побить.

Пример: в команде 10 человек. В среднем букву «А» можно тянуть 30 секунд. Соответственно, можно сказать участникам, что командное время должно быть не меньше 6 минут (на усмотрение ведущего станции).

Задание выполняется, пока не будет поставлен новый рекорд.

*По завершению выполнения задания участники получают маски, отдают бинокль.*

### **Прима балета**

Я балерина Анна Павлова, мои портреты размещали на городских автобусах, а статуэтки продавались буквально на каждом углу. Но шумным светским сборищам всегда предпочитала компанию домашнего лебедя по имени Джек. Да-да. Ой, вы пришли мне помочь? Мне нужно вспомнить, как завязывать пуанты!

#### **Механика задания:**

Описание: имеется длинная толстая веревка, один конец которой привязан. Задание: выстроившись всей командой вдоль веревки, необходимо завязать узел между ближним к привязанному концу веревки участником и следующим участником.

Прочие условия:

- участники держатся за веревку только правой рукой;
- запрещается движение руки вдоль веревки и разжимать их до конца задания;
- в случае, если узел завязан не там, где нужно, команда может распутать его и продолжить или начать задание заново.

*По завершению выполнения задания участники получают бинокль, отдают пуанты.*

### **Актёр театра кукол**

Меня зовут Сергей Владимирович Образцов, директор московского Театра Кукол. Я стал первым в России, кто удостоился «Ордена улыбки».

Идея вручать награду взрослым людям за то, что они дарят улыбки детям, принадлежит мальчику из Польши. Он выглядит как серебряный диск, с которого смотрит золотое улыбающееся солнце. По замыслу организаторов, претенденту на почетный знак необходимо выпить свежавыжатый сок лимона без сахара, при этом ни разу не поморщившись.

И поскольку моя главная задача – заставить детей улыбаться, вас я попрошу потренироваться в этом искусстве.

#### **Механика задания:**

Участникам необходимо встать в круг и по очереди говорить слово «Хрю» постепенно повышая громкость. Победа за командой будет тогда, когда они смогут пройти круг и никто не рассмеется.

*По завершению выполнения задания участники получают пуанты, отдают кукловода.*

### **Актёр пантомимы**

Меня зовут Чарли Чаплин, в наше время в фильмах ещё не было возможности записывать разговоры. Поэтому я изучаю искусство пантомимы для театральных представлений перед работой с кинофильмами. Хочу пригласить вас попрактиковаться вместе со мной!

#### **Механика задания:**

Все разбиваются по парам и становятся лицом друг к другу на расстояние вытянутой руки. Один в каждой паре играет роль зеркала. Ему нужно копировать как можно точнее все движения партнера, который может хмуриться или удивляться, улыбаться, подмигивать, в общем, как фантазия подскажет. Потом игроки меняются местами.

Или: выбираются два человека, которые будут зеркалами – молчащим и говорящим. Выбирается ведущий, он становится лицом к зеркалам. За его спиной встает любой из присутствующих. Задача молчащего зеркала – показать пантомимикой этого человека, задача говорящего – говорить ассоциации с этим человеком. Ведущий может обратиться к любому из зеркал, чтобы отгадать, кто стоит за его спиной.

*По завершению выполнения задания участники получают карточку с залом, получают кукловода.*

### **Актёр мюзикла**

Я Эндрю Ллойд Уэббер впервые поставил известнейший мюзикл «Кошки» на Бродвее в октябре 1982 года. Успех был грандиозным – «Кошек» пели почти в каждой стране.

Стандартные требования к актерам, которые играют в мюзиклах, – вокальные данные, хорошая дикция и актерское мастерство. Но для «Кошек» этого оказалось недостаточно. Актеры должны были не только уметь петь и играть на сцене, но еще и обладать хорошей пластикой. Поэтому сейчас я хочу, чтобы вы попытались стать актёрами этого мюзикла!

#### **Механика задания:**

Ребята стоят в кругу, глядя спина в спину. Необходимо присесть на колено сзади стоящего, не падая. Далее группа должна сделать три (на усмотрение) шага вперед, один в сторону. И так далее.

Или: необходим небольшой чистый предмет, который без особого усилия можно взять руками. Здесь могут оказаться яблоко, апельсин, мягкая игрушка, спички, воздушный шарик, мячик, деревяшка и т. д.

Можно разбить участников на две команды. Команды стоят в кругу. Надо передавать «кто быстрее» предмет по кругу, но так, чтобы не брать их руками.

Кто уронит предмет или схватит руками, безжалостно удаляется из игры. Помогать себе можно всем чем угодно, только не руками.

Существуют некоторые условные требования к передаче предметов, которые следует соблюдать обязательно. Например, воздушный шарик должен передаваться только при помощи локтей (действуем согнутыми в локтях руками).

*По завершению выполнения задания участники получают и отдают карточку с залом, получают микрофон.*

### **Актёр Драмтеатра**

Меня зовут Анджело Беолько, я родился в 1502 году в Венеции. В деятельности средневековых театров присутствовали лишь примитивные элементы актёрского искусства: импровизация, диалог, пластика. О создании характеров речь еще не шла, актеры всегда действовали только от своего лица. С другой стороны, жёсткие каноны католической церкви также исключали понятие «характер». Актёрское искусство как таковое зародилось в рамках мистерий: включающиеся в них фарсы предполагали создание определенных типажей; характеры, хотя и неизменные, присутствовали в моем театре. Сейчас я хочу, чтобы мы поняли, как вы видите друг друга.

#### **Механика задания:**

Дети садятся в круг. Ведущий уходит. Дети загадывают одного человека из круга. Ведущий возвращается и задает разным участникам вопросы: с каким деревом ассоциируется у тебя этот человек, с какой музыкой и т.д. Можно спрашивать про любые ассоциации. Задача ведущего – угадать, кого загадали.

*По завершению выполнения задания участники получают микрофон, отдают билет.*